



"VISIBLES Y SONORAS"

La cultura entraña un conjunto de valores y creencias y es el sustento de nuestras sociedades, aunque a menudo no se le dé el reconocimiento que merece. La cultura es arte, pero también es poder y es influencia. La cultura es un alimento para nuestra alma, pero también es motor de cambio y, como tal, queremos ponerla al servicio de la lucha por los derechos de las mujeres; por las que son visibles y por las que no lo son, por las que tienen voz y por las que no la tienen.

En este marco, desde el Barrio Sonoro queremos presentaros esta iniciativa, que ve la luz en este presente incierto y, como parte de la misma, queremos dar a conocer a todas aquellas que, con su talento y su dedicación, han hecho que sea posible.

BARRIO SONORO
PRESENTA

VISIBLES Y SONORAS

MÚSICA + DANZA

BARRIO SONORO | AYUNTAMIENTO DE MADRID | I.E.S. ORTEGA Y GASSET | instituto rtve

27 DE NOVIEMBRE DE 2020 DE 18:30 A 20:00
I.E.S. ORTEGA Y GASSET · Calle Sta. Fe, 4, Madrid
ENTRADAS GRATUITAS EN [EVENBRITE.COM](https://www.eventbrite.com) HASTA COMPLETAR AFORO

BARRIO CASA DE CAMPO

[WWW.BARRIOSONORO.COM](https://www.barriosonoro.com)

Será obligatoria la utilización de mascarilla durante la duración completa del evento y el uso de gel hidroalcohólico en la entrada así como atender en todo momento a las indicaciones del personal para cumplir las medidas preventivas dictadas por las autoridades sanitarias

PROGRAMA

ACTO I: Ciclos vitales sonoros

Menores de 20

Inés Lledó y Ana Fuentes

“Soñar contigo” – Zenet (COVER)

“Mares igual que tú” – Amaral (COVER)

“Miedo” – M-Clan (COVER)

Más dos canciones propias

Laura Sánchez-Seco

“La otra” - La Otra (COVER)

“Paracetamol” - Declan Mckenna (COVER)

“Brazil” - Declan Mckenna (COVER)

Leire de la Peña

“La llorona” -BSO de la película “Coco” de Disney (COVER)

“Nana triste” -Natalia Lacunza (COVER)

“When we were young” -Adele (COVER)

La veintena

Colaboración G-Vi

“Alquitrán y carmín” -El niño de la hipoteca & “Un veneno” -C. Tangana (COVER)

“Nana triste” de Natalia Lacunza (COVER)

“80 veces” – Rozalén (COVER)

Clara Gómez

“Stand by me” -Ben E. King / Jerry Leiber / Mike Stoller (COVER)

“Ain’t no sunshine” - Bill Withers (COVER)

La treintena

Elena Zapata Bordas –piano

“Dormir con viento” -Composición original

“Lluvia en la ciudad” -Composición original

“Meticulosa” -Composición original

“Carmen” -Composición original

“Asilvestrada” -Composición original

La cincuentena

Jazz4Girls

“Jeepers Creepers” - Johnny Mercer (COVER)

“Samba de uma nota so” – Tom Jobim (COVER)

“Piel canela” – Bobby Capó (COVER)

“Barbara Ann” -The Beach Boys (COVER)

ACTO II: Visibilidad en movimiento

Carmen Antón, Giorgia Enrico y Eduardo del Castillo

“Insoluble” – Coreografía original

“Respaldo” – Coreografía original

Laura García Alcolea

“Valiente” -Coreografía original

INÉS LLEDÓ, MENOR DE 20, CANTANTE

Llevo cantando desde que era pequeña porque me he criado con la música. Siempre me ha gustado cantar, bailar, actuar... en resumen: todo lo que tenga que ver con las artes escénicas. Estuve cuatro años en una academia de improvisación ante la cámara (Primera Toma), lo cual creo que ha sido positivo a lo largo de mi carrera, aunque esté empezando, ayudando a desenvolverme en el escenario. Llevo dos años dando clases de canto, he aprendido por mi cuenta instrumentos como la guitarra, el ukelele o el piano y hace un año empecé, no muy poco, a componer mis propios temas, basándome en experiencias trascendentes en mi vida.

ANA FUENTES, MENOR DE 20, CANTANTE Y PIANISTA

Desde pequeña me he sentido súper atraída por el mundo de la música; con cuatro años les dije a mis padres que quería apuntarme a una academia para aprender a tocar el piano y con siete años pude entrar al conservatorio. Ahora estoy en quinto de primaria, llevo trece años tocando el piano y cantando desde muy pequeña. Actualmente estoy en un grupo de teatro y he estado en otros mas como en Primera Toma, al igual que Inés, extraescolares, cursos de verano...También hace un año aprendí a tocar la guitarra y, entre mi padre y yo, a componer mis propias canciones.

UNA REFLEXIÓN:

A lo largo de la historia, las mujeres hemos luchado por tener unos derechos equitativos a los de los hombres... nosotras creemos que esta iniciativa contribuye a fomentar la cultura musical femenina y puede ser un choque social, ya que no está tan normalizado que las mujeres canten, compongan, sientan con la música, organicen sus propios conciertos, etc.





LAURA SÁNCHEZ-SECO, MENOR DE 20, CANTANTE

La música siempre ha estado muy presente en mi vida, comencé a los 7 años con solfeo y piano, unos años más tarde me dió por el saxofón, y a los 13, después de muchas horas y quejas de vecinos me lancé al escenario en el primer Barrio Sonoro. Y ahora, pues aquí estoy, Laura y su guitarra, o una guitarra y su Laura, quién sabe ya.

Para mí la música es una forma de comunicarnos (cliché, lo sé), ya sea buen rollete, penilla y compasión o la necesidad de un cambio social. Desde el barrio a Marte, la música es de todas y para todas. :)

UNA REFLEXIÓN:

La comunicación es bidireccional, se necesita un emisor y un receptor. Yo como emisora espero poder hacer llegar un mensaje a quien me escuche, y gracias a este evento tengo la oportunidad y el espacio para que esto sea posible y pueda llegar a más gente y no sólo a mi tío en las reuniones familiares.

LEIRE DE LA PEÑA, MENOR DE 20, CANTANTE

Llevo tocando el piano desde que tenía 8 o 9 años, y comencé a cantar con mi primera profesora de piano. Descubrí que me encantaba y a partir de ahí comencé a combinar el canto con el piano. Cuando canto y toco siento que estoy donde debo estar, que soy libre, y por eso no quiero dejar de hacerlo nunca.

UNA REFLEXIÓN:

Creo que efectivamente la cultura es un motor para el cambio social, y que es fundamental que sigan realizándose eventos como este, para que lo que hoy reivindicamos algún día no sea necesario reivindicarlo más.





GABRIELA, EN LOS 20, CANTANTE

Creo que como les pasa a la mayor parte de las artistas, desde que tengo uso de razón la música ha sido una constante en mi vida y dedicarme a ella ha supuesto un antes y un después en mi desarrollo personal. Después de 4 años de clases de piano (que odiaba) por fin decidí dedicarme a lo que más me gustaba, cantar, y desde los 14 años he estado formándome en distintas escuelas y academias. Actualmente estoy aprendiendo a tocar la guitarra para poder componer y acompañarme en directo. Para mí la música tiene dos caras. Por un lado, si estoy sola, sentarme a cantar, improvisar y componer en mi casa es un momento de cuidado hacia mí misma, de inspeccionar qué llevo dentro y reflexionar sobre ello. Sin embargo, cuando voy a cantar delante de otra gente, o simplemente tocar con otras personas, la música se convierte en un puente, que se expande y nos une.

Una reflexión: *Personalmente, como estudiante de Ciencias Políticas y cantante, valoro muchísimo la música que tiene un mensaje político, que remueve conciencias y que incluso puede llegar a incomodarnos, pues nos hace darnos cuenta de nuestros propios privilegios. La música es, no sólo un espejo de nuestra sociedad, sino también un gran motor de cambio. Por ello, creo que los artistas tenemos la obligación, no sólo de reflejar nuestra realidad, sino también de denunciarla, cuestionarla, y en última instancia, reconstruirla.*

VIOLETA, EN LOS 20, CANTANTE

Llevo tres años tocando la guitarra y siento que ha sido lo que necesitaba para empezar a cantar. Creo que, aunque no me gusta y cada vez toco menos, me motiva a cantar más. Por lo general, cuando actúo es rodeada de amigas o junto con ellas, en un espacio que me da mucha alegría siempre. También hubo una época en la que tocaba en parques y siempre me sorprendía la respuesta de la gente que pasaba o se paraba. Para mí, la música es un medio de liberación que me estabiliza y me da muchas cosas muy diferentes y relacionadas de alguna forma con mis necesidades en un momento particular, así que estoy intentando recuperar una constancia y aprender más tanto de tocar como de cantar.

Una reflexión: *Creo que si no se nos ceden espacios da igual que tengamos voz, si no tenemos dónde usarla. Por ello esta alianza entre la cultura, como base de cualquier sociedad, y las mujeres, que somos tratadas como "las otras" del mundo, es vital, para que se reconozca el valor que tienen nuestras aportaciones en la sociedad, entre otros.*

CLARA, GÓMEZ, EN LOS 20, CANTANTE

A lo largo de mi vida me he dedicado a la danza, dejando la música en segundo plano, pero con el paso del tiempo me he dado cuenta de lo mucho que disfruto cantando y de que quiero seguir desarrollando esta parte de mi.

UNA REFLEXIÓN:

En mi opinión los artistas tienen un papel muy importante en el ámbito social, ya que transmiten un mensaje, idea o sentimiento mediante el arte que desarrollan, de una manera constructiva, y así se llega mejor a las personas.





ELENA ZAPATA BORDAS, EN LOS TREINTA, PIANISTA

Vengo de una familia de músicos. He estudiado piano en el Conservatorio, especializándome en Pedagogía Musical. Siempre me ha interesado la armonía, descubrir qué acordes son los que consiguen evocar distintas emociones. Para mí componer es la forma de expresión más completa.

UNA REFLEXIÓN:

Escuchar a una mujer cantar, tocar su instrumento, verla bailar... es lo que realmente nos permite conocer la esencia de esa persona, más allá de su papel como madre, trabajadora, estudiante, amiga, vecina ...

LAS JAZZ4GIRLS, EN LOS 50, CANTANTES

De un modo u otro, todas llevamos toda la vida con la música presente en nuestras vidas. Como grupo vocal llevamos juntas desde el 2015.

UNA REFLEXIÓN:

Para nosotras la música es una forma de tocar el interior de la gente, de proporcionar un momento de disfrute, de compartir el ritmo que nos mueve los pies y los corazones.

Como mujeres queremos, desde nuestra madurez y experiencia, contribuir a dar visibilidad a las mujeres de todos los sectores de la sociedad, y en nuestro caso, apostando por fortalecer nuestra presencia en el ámbito artístico-musical.





CARMEN ANTÓN, EN LA VEINTENA
EDUARDO DEL CASTILLO EN LA VEINTENA
GIORGIA ENRICO, MENOR DE 20

BAILARINES

Los tres estamos en Madrid para continuar y avanzar en nuestros estudios de danza, procedemos de Alicante, Canarias e Italia. Con técnica clásica pero amantes de la danza contemporánea y versátiles en diferentes estilos. La danza nos aporta la capacidad de sentirnos libres y expresar sentimientos a los que quizás no llegaríamos con las palabras.

UNA REFLEXIÓN:

Dentro de el arte, la danza, utiliza el movimiento como lenguaje para expresar, reivindicar, conmoveer y provocar sensaciones. En este caso, el mensaje busca conseguir crear un impacto en la sociedad

LAURA GARCÍA-ALCOLEA , EN LA VEINTENA, BAILARINA

"Empecé a bailar con 8 años en el conservatorio Fortea donde me gradué en la especialidad de danza clásica. Continué con mis estudios en la universidad Rey Juan Carlos y terminé el grado de Artes Visuales y Danza clásica. Estos dos últimos años he descubierto nuevas disciplinas que me han hecho crecer como bailarina y como persona, entre ellas el jazz lírico y el teatro musical, lo que me ha llevado a salir de mi zona de confort y descubrir nuevas formas de seguir con lo que siempre ha sido mi pasión, bailar.

UNA REFLEXIÓN:

Creo que el arte es sinónimo de vida y necesario para el crecimiento personal, y afortunadamente, poco a poco, estamos consiguiendo esa dualidad cultural gracias a este y a todos los movimientos que están surgiendo a lo largo de estos últimos años, lo que nos permite ser más fuertes y estar más unidas.





AYMARA DE LA TORRE CALVO, EN LA VEINTENA, DIRECTORA ARTÍSTICA DE "VISIBLES Y SONORAS"

"La música me gustó desde pequeña. Recuerdo aquellas fiestas de Navidad en que mis padres invitaban a sus amigos a casa y estos, bien músicos vocacionales del barrio, o bien del ámbito de los coros, cantaban canciones españolas de los 70 y los 80. Entre cantautores y rumbas catalanas, comencé a asociar la música con los momentos alegres y distendidos, e ingresé en diversos coros, formé parte de conciertos participativos y finalmente, inicié lecciones privadas de canto lírico, que he mantenido durante estos 10 años, para luego ingresar en una escuela privada, que dejé apenas el año pasado. No he completado mi formación musical, pero es algo que me gustaría hacer en el futuro. Por de pronto, he encontrado la vocación en la gestión cultural y, con el apoyo y la participación de todo el equipo del Barrio Sonoro, me he visto convertida en la directora artística del "Visibles y Sonoras".

UNA REFLEXIÓN:

La cultura entraña un conjunto de valores de valores y creencias y es el sustento de nuestras sociedades, aunque a menudo no se le dé el valor que merece. La cultura es arte, pero también es poder y es influencia. La cultura es un alimento para nuestra alma, pero también es motor de cambio, y en este caso queremos ponerla al servicio de la lucha por los derechos de las mujeres, por las que son visibles y por las que no lo son,